

NOCHE DE RONDA (MESSICO)

AUT. A. LARA- ARR. A. CALCAGNI

$\text{♩} = 50$
BOLERO

The first system of the musical score is for the Bolero. It features four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The Soprano part has a few notes in the final measure. The Contralto part is mostly silent. The Tenore and Basso parts have a melodic line with lyrics. The lyrics for the Tenore part are: NO-CHE DE RON-DA, QUÉ TRIS-TE PA-SAS, QUÉ TRIS-TE CRU-ZAS. The lyrics for the Basso part are: RON-DA, RON - DA, TRIS-TE PA - SAS, QUè TRIS - TE CRU-ZAS CRU-

Soprano
Contralto
Tenore
Basso

CRU - U-

NO-CHE DE RON-DA, QUÉ TRIS-TE PA-SAS, QUÉ TRIS-TE CRU-ZAS

RON-DA, RON - DA, TRIS-TE PA - SAS, QUè TRIS - TE CRU-ZAS CRU-

The second system of the musical score continues the vocal parts. The Soprano part has a melodic line with lyrics: - ZAS POR MI BAL - CON, CRU-ZAS POR MI BAL - CON. NO-CHE DE RON - DA. CO-MO ME. The Contralto part has a melodic line with lyrics: POR MI BAL - CON, CRU-ZAS POR MI BAL - CON. NO-CHE DE RO - ON - DA. CO-MO ME. The Tenore part has a melodic line with lyrics: POR MI BAL - CON. NO-CHE DE RON-DA. CO - MO. The Basso part has a melodic line with lyrics: - ZAS POR MI BAL - CON, CRU-ZAS POR MI BAL - CON. NO-CHE DE RON-DA. CO - MO.

Soprano
Contralto
Tenore
Basso

- ZAS POR MI BAL - CON, CRU-ZAS POR MI BAL - CON. NO-CHE DE RON - DA. CO-MO ME

POR MI BAL - CON, CRU-ZAS POR MI BAL - CON. NO-CHE DE RO - ON - DA. CO-MO ME

POR MI BAL - CON. NO-CHE DE RON-DA. CO - MO

- ZAS POR MI BAL - CON, CRU-ZAS POR MI BAL - CON. NO-CHE DE RON-DA. CO - MO

Soprano
HIE - RES, Cò - MO LAS TI - MAS MI CO - RA - ZON.

Contralto
HIE - E - RES, Cò - MO LAS TI - MAS MI CO - RA - ZON.

Tenore
ME HIE - RES, Cò - MO LAS - TI - MAS MI CO - RA - ZON.

Basso
ME HIE - RES, Cò - MO LAS - TI - MAS MI CO - RA - ZON. LAS - TI - MAS CO - RA -

Soprano
UH - UH - UH - UH - A DON - DE VA?

Contralto
UH - UH - UH - UH - A DON - DE VA?

Tenore
LU - NA - QUE SE QUIE - BRA SO - BRE LAS TI - NIE - BLAS DE MI SO - LE - DAD, A DON - DE VA? DI - ME SIES - TA

Basso
- ZON. LU - NA - QUE SE QUIE - BRA SO - BRE LAS TI - NIE - BLAS DE MI SO - LE - DAD, A DON - DE VA? DI - ME SIES - TA

Soprano
UH - UH - UH - UH - CON QUIEN - ES - Tà?

Contralto
UH - UH - UH - UH - CON QUIEN - ES - Tà?

Tenore
NO - CHE Tù TE VAS DE RON - DA CO - MOE - LLA SE FUE? CON QUIEN - ES - Tà? DI - LE QUE LA

Basso
NO - CHE Tù TE VAS DE RON - DA CO - MOE - LLA SE FUE? CON QUIEN - ES - Tà? DI - LE QUE LA

Soprano
UH - UH - UH - UH - QUE VUEL - VA YA, QUE LAS RON - DAS NO SON

Contralto
UH - UH - UH - UH - QUE VUEL - VA YA, QUE LAS RON - DAS NO SON

Tenore
QUIE-RO DI - LE QUE ME MUE-RO DE TAN-TOES-PE RAR; QUE VUEL - VA YA, QUE LAS RON - DAS NO SON

Basso
QUIE-RO DI - LE QUE ME MUE-RO DE TAN-TOES-PE - RAR; QUE VUEL - VA YA, QUE LAS RON - DAS NO SON

Soprano
BUE - NAS, QUEHA - CEN DA - NO QUE DAN PE - NAS, Y SEA - CA - BA POR LLO-

Contralto
BUE - NAS, QUEHA - CEN DA - NO QUE DAN PE - NAS, Y SEA - CA - BA - A POR LLO - O - O-

Tenore
BUE - NAS, QUEHA - CEN DA - NO QUE DAN PE - NAS, Y SEA - CA - BA POR LLO-

Basso
BUE - NAS, QUEHA - CEN DA - NO QUE DAN PE - NAS, Y SEA - CA - BA POR LLO - O-

Soprano
- RAR. CRU - U-

Contralto
- RAR.

Tenore
- RAR NO-CHE DE RON-DA, QUÉ TRIS-TE PA-SAS, QUÉ TRIS - TE CRU-ZAS

Basso
- RAR. RON-DA, RON - DA, TRIS-TE PA - SAS, QUè TRIS - TE CRU-ZAS CRU-

Soprano
 - ZAS POR MI BAL - CON, CRU-ZAS POR MI BAL - CON. NO-CHE DE RON - DA. CO-MO ME

Contralto
 POR MI BAL - CON, CRU-ZAS POR MI BAL - CON. NO-CHE DE RO - ON - DA. CO-MO ME

Tenore
 POR MI BAL - CON. NO-CHE DE RON-DA. CO - MO

Basso
 - ZAS POR MI BAL - CON, CRU-ZAS POR MI BAL - CON. NO-CHE DE RON-DA. CO - MO

Soprano
 HIE - RES, Cò - MO LAS TI - MAS MI CO - RA - ZON.

Contralto
 HIE - E - RES, Cò - MO LAS TI - MAS MI CO - RA - ZON.

Tenore
 ME HIE-RES, Cò - MO LAS - TI - MAS MI CO - RA - ZON.

Basso
 ME HIE-RES, Cò - MO LAS - TI - MAS MI CO - RA - ZON. LAS-TI-MAS CO - RA-

Soprano
 UH - UH - UH - UH - A DON - DE VA?

Contralto
 UH - UH - UH - UH - A DON - DE VA?

Tenore
 LU-NA-QUE SE QUIE-BRA SO-BRE LAS TI-NIE-BLAS DE MI SO-LE - DAD, A DON - DE VA? DI-ME SIES-TA

Basso
 - ZON. LU-NA-QUE SE QUIE-BRA SO-BRE LAS TI-NIE-BLAS DE MI SO-LE - DAD, A DON - DE VA? DI-ME SIES-TA

Soprano

UH - UH - UH - UH - CON QUIEN - ES - Tà?

Contralto

UH - UH - UH - UH - CON QUIEN - ES - Tà?

Tenore

NO - CHE Tù TE VAS DE RON - DA CO - MOE - LLA SE FUE? CON QUIEN - ES - Tà? DI - LE QUE LA

Basso

NO - CHE Tù TE VAS DE RON - DA CO - MOE - LLA SE FUE? CON QUIEN - ES - Tà? DI - LE QUE LA

Soprano

UH - UH - UH - UH - QUE VUEL - VA YA, QUE LAS RON - DAS NO SON

Contralto

UH - UH - UH - UH - QUE VUEL - VA YA, QUE LAS RON - DAS NO SON

Tenore

QUIE - RO DI - LE QUE ME MUE - RO DE TAN - TOES - PE RAR; QUE VUEL - VA YA, QUE LAS RON - DAS NO SON

Basso

QUIE - RO DI - LE QUE ME MUE - RO DE TAN - TOES - PE - RAR; QUE VUEL - VA YA, QUE LAS RON - DAS NO SON

Soprano

BUE - NAS, QUEHA - CEN DA - NO QUE DAN PE - NAS, Y SEA - CA - BA POR LLO -

Contralto

BUE - NAS, QUEHA - CEN DA - NO QUE DAN PE - NAS, Y SEA - CA - BA - A POR LLO - O - O -

Tenore

BUE - NAS, QUEHA - CEN DA - NO QUE DAN PE - NAS, Y SEA - CA - BA POR LLO -

Basso

BUE - NAS, QUEHA - CEN DA - NO QUE DAN PE - NAS, Y SEA - CA - BA POR LLO - O -

The image shows a musical score for four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: - RAR, POR LLO - RAR. The Soprano part has a fermata over the final note. The Contralto part has a fermata over the final note. The Tenore part has a fermata over the final note. The Basso part has a fermata over the final note. The score is divided into four measures, with the first three measures containing the lyrics and the fourth measure being empty.

Soprano
- RAR, POR LLO - RAR

Contralto
- RAR, POR LLO - O - RAR

Tenore
- RAR. POR LLO - RAR

Basso
- RAR, POR LLO - RAR