

# DZALAKOA riscritta con tutte le varie entrate

Elabor. melodia Malgascia Alessia Calcagni

♩ = 82

soprani

contralti

tenori

bassi

solo

DZA - LA - KOA - VAO - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO -

pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum -

3

- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

- pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum -

4

- DZA - LA - KOA - VAO - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO -

- pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum -

maggio 2002

CORO DELL'ANGOLO (Madagascar) riscritta per intero con tutte le varie entrate delle voci

5

soprani

contralti

tenori

bassi

solo

- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

- pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum -

6

DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO -

- DZA - LA - KOA - VAO - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO-

- pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum -

7

- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - A - AN - TO - NY -

- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

- pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum -

8

soprani

contralti

tenori

bassi

solo

-DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO - A - NAO-

- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO -

- DZA - LA - KOA - VAO - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO-

- pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum -

9

- I - HA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - A - AN - TO - NY-

- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

- pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum - pum -

10

-DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO-

- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO - A - NAO-

- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO -

- DZA - LA - KOA - VAO - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO-

- pa - pa - pa - ia - pa - pa - pa - ia - pa - pa-

11

soprani  
- I - HA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

contralti  
- I - HA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

tenori  
- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - A - AN - TO - NY -

bassi  
- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

solo  
- pa - ia - pa - pa - ia - pa - pa - pa - ia -

12

- MI-VE-NA - TI-KY-MI-VE-NA - RO-Y - LA-FA-MA - MO-TSY-MAY-MO-LY -

14

- MI-VE-NA - TI-KY-MI-VE-NA - RO-Y - LA - FA-MA - MO-TSY-MA-Y-MO-LY -

- MI-VE-NA - TI-KI-MI-VE-NA - RO-Y - LA - FA-MA - MOT SI MAI MO LI -

16

soprani

contralti

tenori

bassi

solo

MI - VE - NA - RO - Y-

- MI - VE - NA - TI - KY - MI - VE - NA - RO - Y-

- MI - VE - NA - TI - KI - MI - VE - NA - RO - Y-

17

MI-VE-NA - RO-Y-

- LA - FA-MA - MO-TSY-MA-Y-MO-LY

- LA - FA-MA - MO-TSY-MA-Y-MO-LY

- LA - FA-MA - MOT SI MAI MO LI -

MI-VE-NA - TI-KY-MI-VE-NA - RO-Y-

MI-VE-NA - TI-KY-MI-VE-NA - RO-Y-

MI-VE-NA - TI-KY-MI-VE-NA - RO-Y-

pa - pa - pa - ia - pa - pa - pa - ia

19

- LA - HA - FA - MA - MO - TSY - MAY - MO - LY -

- LA - FA - MA - MO - TSY - MA - Y - MO - LY -

- LA - FA - MA - MO - TSY - MA - Y - MO - LY -

- LA - FA - MA - MOT SI MAI MO LI -

- pa - pa - ia - pa - pa - pa - ia -

20

soprani

contralti

tenori

bassi

solo

- FI-O-PI - O-KE-LA-NIA-SO - RO-KI - LA-FA-MA - MO-MI-FA - BOE-BO -

22

- FI-O-PI - O-KE-LA - NIA-SO - RO-Y - LA-FA-MA - MO-MI - FA-NE-BOE-BO -

- FI-O-PI - O-KE - LA - NIA-SO - RO-KI - LA-FA-MA - MO-MI-FA - BOE-BO -

24

- MI - VE-NA - RO-Y - LA-FA-MA - MO-TSY-MA-Y - MO - LY-

- FI-O-PI - O-KE-LA - NIA-SO - RO-Y - LA-FA-MA - MO - MI - FA-NE-BOE-BO -

- FI-O-PI - O-KE - LA - NIA-SO - RO-KI - LA-FA-MA - MO - MI FA - BOE-BO-

26

soprani - LA - NIA - SO - RO - KY-

contralti - LA - NIA - SO - RO - KY-

tenori - FI - O - PI - O - KE - LA - NIA - SO - RO - Y-

bassi - FI - O - PI - O - KE - LA - NIA - SO - RO - KI-

solo - pa - pa - pa - ia - pa - pa - pa - ia-

27

- LA - FA - MA - MO - MI - FA - NE - BOE - BO --

- LA - FA - MA - MO - MI - FA - NE - BOE - BO-

- LA - FA - MA - MO - MI - FA - NE - BOE - BO

- LA - FA - MA - MO - MI - FA - BOE - BO-

- pa - pa - ia - pa - pa - pa - ia-

28

- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO - A - NAO-

29

soprani

contralti

tenori

bassi

solo

- I - HA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 29 and 30. It features five staves: soprani, contralti, tenori, bassi, and solo. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- I - HA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -". The contralto and bass parts have the most active melodic lines, while the soprano, tenor, and solo parts are mostly silent.

30

- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO - A - NAO-

- DZA - LA - KOA - VAO - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO-

Detailed description: This block contains the musical score for measures 31 and 32. It features five staves: soprani, contralti, tenori, bassi, and solo. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO - A - NAO-" and "- DZA - LA - KOA - VAO - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO-". The contralto and bass parts have the most active melodic lines, while the soprano, tenor, and solo parts are mostly silent.

31

- I - HA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 33 and 34. It features five staves: soprani, contralti, tenori, bassi, and solo. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- I - HA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -" and "- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -". The contralto and bass parts have the most active melodic lines, while the soprano, tenor, and solo parts are mostly silent.



32

soprani

contralti

tenori

bassi

solo

- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO - A - NAO-

- DZA - LA - KOA - VAO - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO-

33

- I - HA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY

- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

34

-DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO - A - NAO-

DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO -

- DZA - LA - KOA - VAO - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO-

35

soprani

contralti

tenori

bassi

solo

- I - HA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY --

- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - A - AN - TO - NY -

- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

36

- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO-

- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO - A - NAO-

- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO -

- DZA - LA - KOA - VAO - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO-

37

- I - HA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY --

- I - HA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY --

- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - A - AN - TO - NY -

- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

38

soprani  
- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO-

contralti  
- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO - A - NAO-

tenori  
- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO -

bassi  
- DZA - LA - KOA - VAO - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO-

solo  
- pa - pa - pa - ia - pa - pa - pa - ia -

39

- I - HA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY --

- I - HA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - A - AN - TO - NY-

- IHA - LE - ROY - TSY - MI - SY - AN - TO - NY -

- pa - pa - ia - pa - pa - pa - ia-

40

- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO-

- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO - A - NAO-

- DZA - LA - KO - A - VA - O - LE - ROA - NA - MA - MO -

- DZA - LA - KOA - VAO - LE - ROA - NA - MA - MOA - NAO-

- pa - pa - pa - ia - pa - pa - pa - ia-

41

soprani  
- I-HA-LE-ROY -TSY-MI-SY-AN - TO - NY --

contralti  
- I-HA-LE-ROY -TSY-MI-SY-AN - TO - NY -

tenori  
- IHA - LE-ROY - TSY-MI-SY - A-AN-TO - NY-

bassi  
- IHA - LE-ROY - TSY-MI-SY-AN - TO - NY

solo  
- pa - pa-ia - pa - pa - pa -ia-